

DUMKY TRIO



www.dumkytrio.com

"DUMKY" fait référence à l'oeuvre d'Antonín Dvořák. La "Dumka" ("Dumky" étant son pluriel) désigne un sentiment, un état psychologique entre le spleen et la rêverie propre aux slaves dont Antonín Dvořák s'inspire pour composer son célèbre trio "Dumky". Les trois artistes du DUMKY TRIO trouvent dans l'oeuvre de ce compositeur une puissante et évidente inspiration, fondatrice de leur cohésion et de leur identité.

Ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix internationaux, le DUMKY TRIO est né en 1988 à l'occasion du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Deux de ses membres en étant les fondateurs et directeurs artistiques, il se produit depuis chaque année dans ce festival.

Plusieurs séjours au "Banff Centre for the Arts" (Canada) avec le soutien de l'AFAA ont permis au DUMKY TRIO de s'épanouir auprès de grands musiciens tels que Menahem Pressler (Beaux-Arts Trio), Lorand Fenives, Tibor Varga, Thomas Rolston, Maurice Bourgue, Yanos Starker ou Zoltan Zekely. Il y a été depuis invité pour transmettre à son tour son expérience et sa passion de la musique.

Lauréat de la Fondation Menuhin, l'ensemble a participé à de nombreux festivals tels que le Festival international de Besançon, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Auditorium du Louvre, Midi du Châtelet, "Musique et Espérance" en Périgord, "Musicades" de Lyon, les "Amis de Mozart" à Paris, association Chopin, Société de musique de chambre de Lyon, Les mardi musicaux d'Angers, Les Rencontres Musicales de Haute-Provence... Soutenu par Culture France, il parcourt les pays du monde, Italie, Autriche, Portugal, Espagne, Allemagne, République Tchèque, Roumanie, Turquie, Canada, Etats-Unis, dans des salles aussi mythiques et prestigieuses que le Rudolfinum à Prague ou la Philharmonie de Bucarest (Atheneum Georges Enescu).

Parmi les partenaires privilégiés du DUMKY TRIO, on notera les clarinettes Chen Halevi (Israël), Staffan Martensson (Suède), Jean-Marc Fessard et Nicolas Baldeyrou (France), les altistes Geneviève Strosser, Arnaud Thorette, Pascal Robault et Christophe Gauqué, la violoniste Antje Weithaas (Allemagne), la flûtiste Juliette Hurel...

La discographie originale du DUMKY TRIO comprend — outre Brahms, Schumann et un CD de compositeurs canadiens élu meilleur disque classique de l'année par le Globe and Mail en 1998 ("Among Friends", édité et distribué par le Canadian Music Centre CMC-CD 6098) — une intégrale des trios de Bohuslav Martinů plébiscitée par la presse spécialisée (GRCD 4). L'univers de la musique Tchèque est donc familier aux trois musiciens, à qui l'idée de réaliser une intégrale des trios d'Antonín Dvořák s'est imposée comme une évidence dictée à la fois par la continuité d'une démarche musicale et un amour profond de l'âme slave que l'on retrouve tant chez Dvořák que chez Martinů ou Janáček. Afin de mieux encore s'immerger dans cet univers, ils ont séjourné plusieurs fois en République Tchèque pour collaborer entre autre avec le violoniste et chef d'orchestre František Pospisil, membre du Trio Forster, qui réalisa dans les années 1960 des enregistrements des trios de Dvořák et Martinů. Ce CD consacré à l'intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 Diapasons.

Le DUMKY TRIO, dans son ensemble ou partiellement, est maintenant très présent dans la vie musicale tchèque et d'Europe centrale, y donnant concerts ou Master-class à Prague et dans de nombreuses autres villes.

En 2009 et 2010, le DUMKY TRIO réalise la création des oeuvres de Francine Aubin et de Ivan Bellocq et réalise plusieurs tournées dans le monde.



PIERRE-OLIVIER QUEYRAS, violon

Chambriste avant tout, Pierre-Olivier Queyras partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons, notamment lors des Rencontres Musicales de Haute-Provence dont il est à la fois fondateur, président et directeur artistique depuis plus de vingt ans.

De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il joue tant en France qu'à l'étranger.

Membre soliste de l'Ensemble FA pendant huit ans, il assure la création de nombreuses œuvres contemporaines et de plusieurs spectacles musicaux avec comédiens et danseurs.

Pierre-Olivier Queyras enseigne aux CRR de Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison et est ou a été chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), Musicalta, Académie de Saint-Rémy-les-Chevreuses, Université Musicale Hourtin Médoc et à l'Académie des Rencontres Musicales de Haute-Provence.

Né à Pertuis (Vaucluse) en 1964, Pierre-Olivier Queyras a commencé le violon à 4 ans et demi.

Après de brillantes études dans la classe de Jacques Ghestem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il obtient en 1985 le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1^o prix), puis se perfectionne à la « Hochschule für Musik » de Freiburg-im-Breisgau en Allemagne dans classe de R. Kussmaul, Konzertmeister à la Philharmonie de Berlin, et obtient un Diplôme de Fin d'Etudes Supérieures de Musique, ainsi qu'un prix spécial au concours international « Mendelssohn » à Berlin en 1987.

Musicien chambriste avant tout, il fonde en septembre 1988 le Trio des Iscles, aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO, ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux. Il participe avec cet ensemble à de nombreux festivals en France et à l'étranger, souvent diffusé sur les ondes (France-Musiques, Radio Nationale Tchèque, RAĪ Italienne...) et enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains Canadiens, une intégrale des Trios de Martinů... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak, paru en 2006, a obtenu 5 Diapasons et de nombreuses autres distinctions.

L'activité musicale de Pierre-Olivier Queyras se porte également sur la création contemporaine et le spectacle musical. De 1995 à 2002, il est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My) et invité dans de nombreux festivals ainsi que par l'ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, et participe à l'enregistrements de plusieurs CDs consacrés au répertoire contemporain. C'est l'occasion pour lui de nouer des liens avec la jeune génération de compositeurs et de créer depuis, chaque année, des œuvres contemporaines, notamment à l'occasion de la résidence d'artistes du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Les dernières créations en date : En 2009, le Trio de Francine Aubin pour piano, violon et violoncelle, ainsi que le deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO. En 2010, « Apollo XI, ou l'Autre Côté » d'Ivan Bellocq pour violon seul.

Depuis sa création, Pierre-Olivier Queyras consacre son mois de juillet au festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence qu'il a fondé avec ses parents et son frère Jean-Guihen Queyras et dont il est actuellement président et directeur artistique. Ce festival, soutenu activement par plusieurs sommités du monde musical, a fêté ses vingt ans en 2008.

Toutes ses activités musicales variées, ne lui font pas oublier la reconnaissance et l'admiration qu'il porte à tous les artistes qui l'ont guidé dans son apprentissage et son parcours musical. C'est pourquoi il enseigne comme professeur titulaire aux CRR de Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison et est chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), Musicalta, Université Musicale Hourtin Médoc, Saint-Rémy-lès-Chevreuse et Rencontres Musicales de Haute-Provence.



VERONIQUE MARIN, violoncelle

Passionnée de musique de chambre, membre de différents ensembles, Véronique Marin fonde en 1989 le DUMKY TRIO, lauréat de plusieurs prix internationaux et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales. Soliste de l'Ensemble FA pendant 10 ans, elle a travaillé avec des compositeurs comme Fénelon, Murail, Singier, Pesson, Donatoni, Tanguy, Maratka ou Mantovani et ses nombreux enregistrements ont souvent été récompensés par de hautes distinctions. Assistante de Philippe Muller au CNSM de Paris et professeur au CNR de Rueil-Malmaison, elle est invitée régulièrement à donner

des master-classes et des concerts au "Banff Centre for the Arts" (Canada), au festival Musicalta, à Saint-Rémy-les-Chevreuses et en Espagne.

Après des études musicales au CNR de Rennes dans la classe de Guy Lepeu, Véronique Marin entre première nommée au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner trois ans plus tard les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classe de Bruno Pasquier).

Après un prix spécial Popper au concours international de violoncelle « Pablo Casals » de Budapest en 1985, sous les plus vives recommandations de Paul Tortelier, elle entre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Claude Bernède et Pierre Penassou, avec le quatuor à cordes « Albert Roussel », ensemble qui se distingue au concours international de quatuors à cordes d'Evian en remportant une médaille à l'unanimité. En 1986, lors du festival « Orlando » en Hollande, le quatuor participe aux master classes de Walter Levin (quatuor Lasalle), de Sandor Devich (quatuor Devich) et enregistre pour la radio hollandaise les 1er et 4ème quatuors de Bartok. L'ensemble se produit dans plusieurs pays — Autriche, Italie, Hollande... — et en France, salle Gaveau, comédie des Champs-Élysées, festival de Gargilesse, IRCAM, Centre Pompidou.

A la suite de sa rencontre en 1987 avec le violoniste Pierre-Olivier Queyras, elle trouvera son véritable épanouissement en fondant le Trio des Iscles en 1988. Aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO (Frédéric Lagarde, piano et Pierre-Olivier Queyras, violon), cet ensemble parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Souvent diffusé sur les ondes (France-Musiques, Radio Nationale Tchèque, RAÏ Italienne...) il enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains Canadiens, une intégrale des Trios de Martinü... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 diapasons et de nombreuses autres distinctions.

La musique contemporaine est également à l'honneur dans l'activité musicale de Véronique Marin. De 1990 à 2002, elle est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My), invité régulièrement dans des festivals tels que Musica (Strasbourg), Ultima à Oslo, la biennale de Venise, Ars Musica de Bruxelles, Archipels à Genève, « Présence » à Radio-France et festival d'automne à Paris. L'ensemble a enregistré des œuvres de Philippe Fenelon (THC 82057), une monographie de Tristan Murail (grand prix Charles Cros ; accord 200842), de Jean-Marc Singier (Diapason d'or ; accord 202762), Gérard Pesson (accord 204682), d'Hugues Dufourt (accord 205442), de Franco Donatoni (10 de Répertoire ; accord 206232) dont « le ruisseau sur l'escalier » pour violoncelle solo et ensemble. Le travail avec ces différents compositeurs a permis la création de plusieurs duos pour violon et violoncelle, entre autres: « Fragment 1 » de Philippe Fenelon, « Bruissant divisé » de Gérard Pesson « Altitudes » de Dominique Tronçin ainsi que la création française de « Convulsive Beauty » pour violoncelle solo et ensemble d'Eric Tanguy. Elle est également invitée régulièrement à jouer avec l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott. En 2009, elle fait la création du deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Belloq, dédié au DUMKY TRIO, et en 2010, avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Queyras, celle du trio pour trois violoncelles « Until » de Bruno Mantovani.

Le domaine du spectacle musical la passionne également beaucoup : elle participe à l'élaboration des « Aventures de Monsieur Vieux-Bois » pour trio à cordes, voix parlée et danseurs, inspirées des bandes dessinées de Topfer (musique de Gérard Pesson,; mise en scène Caroline Gauthier, Dominique Boivin), ainsi qu'au spectacle « Ombres nous-mêmes » pour violon, violoncelle, flûte et deux comédiens.

Depuis quinze ans, elle participe en tant qu'artiste et directrice artistique aux succès du festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Elle anime depuis plusieurs années les Master-class internationales de Saint-Rémy-les-Chevreuses et depuis peu l'Université Musicale Hourtin Médoc.

À la demande de Philippe Müller, professeur de violoncelle au CNSM de Paris, elle est maintenant son assistante depuis 1996. Elle enseigne également au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement amené à donner des Master-class au Banff Centre for the Arts (Canada) et en Espagne.



FREDERIC LAGARDE, piano

1^{er} prix du Conservatoire de Paris et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans « Le Point » parmi les pianistes français les plus talentueux de sa génération.

Chambriste ou soliste, il est l'invité de nombreux festivals ou saisons de concerts en Europe (Théâtre des champs-Élysées à Paris, Queen Elisabeth Hall à Londres, Rudolfinum à Prague, Philharmonie de Bucarest, Théâtre National de Lisbonne, Vienne, Florence, Düsseldorf, Cracovie, Istanbul...), ainsi qu'en Amérique du nord (Carnegie Hall de New-York...), Asie et Afrique, ce dans près de trente pays à ce jour. Ses enregistrements obtiennent de nombreuses récompenses dans la presse nationale et internationale.

Pédagogue, Frédéric Lagarde est invité à donner des master-classes en France, au Canada, en République Tchèque...

Il est membre du DUMKY TRIO et de l'Ensemble Calliopée.

Premier prix de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Frédéric Lagarde est également lauréat de dix concours internationaux (dont trois premiers prix) en France, Espagne, Portugal et Italie. Il est à ce titre cité dans « Le Point » parmi les pianistes français les plus en vue de sa génération.

Chambriste ou soliste, il est l'invité de nombreux festivals français : la « folle journée de Nantes, Pablo Casals à Prades, « Présences » (Radio-France, Paris), Montpellier (Radio-France), Rencontres Musicales de Haute-Provence... mais aussi plus largement en Europe : Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau), Londres (Queen Elisabeth Hall), Lisbonne (Théâtre National), Porto, San Sebastian, Florence, Genève (festival Amadeus), Strasbourg (Opéra National du Rhin), Toulouse, Nice, Luxembourg, Düsseldorf, Stuttgart, Wien, Prague (Rudolfinum, salle Martinů), Bratislava, Cracovie, Ljubljana, Bucarest (Philharmonie), Istanbul..., et en Amérique du Nord (Carnegie Hall à New York...), Asie et Afrique, ce dans près de trente pays à ce jour.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres symphoniques, notamment ceux de Lisbonne, Porto, T.U. de Wien, Garde Républicaine, Bayonne-Côte Basque, « Classica » de Moscou, Académie Nationale de Bucarest...

Fervent chambriste, il est notamment membre du DUMKY TRIO et de l'Ensemble «Calliopée», dont il est à la fois pianiste et co-fondateur. Ses différents enregistrements ont obtenu les plus hautes récompenses dans la presse nationale et internationale (« Chocs » du Monde de la Musique, 5 « Diapasons »...).

Professeur au CRR de Rueil-Malmaison et à la Ville de Paris, il est invité régulièrement à donner des master-classes en France et à l'étranger. Son répertoire est des plus étendus, allant de la musique baroque aux créations contemporaines (il est d'ailleurs dédicataire de compositeurs tels que P Schoeller, K Maratka, I Bellocq...)

Frédéric Lagarde est directeur artistique de plusieurs festivals, notamment des "Classicaval " (Val d'Isère).

La lettre du musicien : Ses silences sont habités, la puissance de ses passages orchestraux ne se double jamais de dureté, sa sonorité atteint une pureté transcendante... On est en présence d'un musicien accompli.

La Libre Belgique : Avec le français Frédéric Lagarde nous avons la révélation d'une immense personnalité ! Il impose une classe et une émotion tout à fait irrésistibles... Frédéric Lagarde s'est retiré sous une ovation.

Der Rheinische Post : Frédéric Lagarde joue avec une évidente facilité... dominant toutes les exigences avec bravoure... Il possède un jeu magistral.

EXTRAITS DE PRESSE

Intense surf

L'altiste Arnaud Thorette et le Dumky Trio ont donné à l'Opéra du Rhin à Strasbourg une soirée de musique de chambre intense et de qualité relevée.

[...] Dans le premier trio avec piano de Beethoven, dialogue des plus attentifs où chaque phrase et chaque réplique prennent sens.

[...] Le premier quatuor avec piano de Fauré, pour lequel l'altiste [Arnaud Thorette] se joignit à ses amis, fut un final particulièrement brillant, surfant sur les vagues sonores sans jamais être superficiel, nouvelle manifestation de l'engagement total de l'ensemble.

Marc Munch, Dernières Nouvelles d'Alsace, 23 mai 2008

Un formidable trio français, aux Mardis musicaux d'Angers

Récemment, le Dumky Trio, très fameux ensemble français à l'âme slave, était l'invité des Mardis musicaux d'Angers dans des œuvres de Haydn, Mantovani, Martinu et Dvorak, pour des interprétations toutes en finesse. [...]

Une interprétation brillante

Pour clore en beauté un concert plein de couleurs et de paradoxes, les musiciens du Dumky Trio offraient une interprétation de l'œuvre éponyme d'Anton Dvorak. Excellant dans les nuances propres au « dumky », alternance d'une mélancolie et d'une gaité sauvage, les musiciens tissaient toute en délicatesse la trame de cette œuvre de Bohême. L'ensemble affichait partout une remarquable osmose soutenant une indescriptible expression, et il semblait bien que leur nom n'était dû qu'à leur grande connivence avec l'esprit et la musique d'un Dvorak qui aurait été bien heureux de se voir si excellemment servi.

Courrier de l'Ouest, 28 janvier 2008

Forcalquier, Rencontres au sommet

Depuis 1983, les Rencontres Musicales de Haute-Provence ont trouvé le chemin rare des festivals qui combinent originalité, nature, art de vivre et art tout court.

[...] Le violoniste Pierre-Olivier Queyras, Véronique Marin au violoncelle et Frédéric Lagarde pianiste, forment l'excellent Dumky Trio qui interprète le trio en fa majeur de Schumann avec une magnifique sonorité et un équilibre subtil.

[...] Si vous ne connaissez pas encore le prieuré de Salagon, Forcalquier et les Rencontres Musicales de Haute-Provence, faites le détour l'an prochain !

Georges Gad, Le Monde de la Musique 313 octobre 2006

Le Trio Dumky, trois Français à Stuttgart

[...] pour leur venue outre-Rhin, les Dumky ont privilégié la musique française. Ils se sont ainsi associés au clarinettiste Staffan Martensson dans le Quatuor pour la fin du temps de Olivier Messiaen. Particulièrement poignante, leur interprétation exalte les contrastes. Dans la "Vocalise", l'osmose entre le violon et le violoncelle est confondante d'équilibre et de musicalité. De son côté, la clarinette se révèle fort inspirée dans l'"Abîme aux oiseaux". Et le jeu du piano, tout en souplesse, est à l'écoute de ses partenaires.

[...] Enfin, les Dumky se sont retrouvés dans leur formation originale pour l'exécution du Trio de Ravel. Leur engagement "sanguin" dans cette œuvre si française témoigne de la familiarité de l'ensemble avec le répertoire de la Mitteleuropa. Une approche passionnée qui a le mérite de renouveler singulièrement notre vision de l'œuvre.

Antoine Pecqueur, La Lettre du Musicien 334 Novembre 2006, concert du 19 octobre 2006

Une leçon française au Rudolfinum

Le Dumky Trio, nouveau nom de l'ensemble à succès qui s'est produit sous le nom de Trio des Iscles durant 18 ans, a offert mercredi dernier une formidable leçon de musique de chambre aux auditeurs du Rudolfinum. Le Trio, en parfaite symbiose - Frédéric Lagarde, piano, Pierre-Olivier Queyras, violon et Véronique Marin, violoncelle - n'hésite pas à unir les compositions les plus contemporaines à la musique classique et s'arrange avec la même habileté des premières œuvres de Beethoven (Trio en sib majeur op. 1) comme de l'œuvre de l'impressionniste Maurice Ravel (Trio pour piano en la mineur).

La troisième œuvre de la soirée était l'Antologie des rêves de Krystof Maratka. Le cycle, qui semble obéir à la seule fantaisie et à la logique surréelle d'un rêve, présente autant d'exigence pour les musiciens que pour l'auditeur. Celui-ci doit oublier ses références musicales habituelles et ses expériences pour se laisser complètement surprendre.

L'excellent phrasé, commun aux trois instrumentistes ainsi que la suavité de leurs sonorités ont fait ressortir pleinement les passages vifs de l'œuvre de Beethoven. Dans le Trio de Ravel, les musiciens, d'abord économes dans la dynamique n'ont eu de cesse de l'intensifier jusqu'à la fin triomphale. La concentration, la communication incessante entre les musiciens, leur modestie vis-à-vis de toute ambition de solistes ont séduit la salle : les Français méritaient un tonnerre d'applaudissements.

Le mouvement du Trio Dumky de Dvorak interprété en bis rappelait la sortie de leur nouvel enregistrement des œuvres de ce compositeur.

Lidové Noviny (Prague) 20 février 2006

La profonde intelligence de leur interprétation [...] renouvelle très souvent notre écoute d'œuvres que nous croyions pourtant assez bien connaître. Rien d'uniformément « joli » dans cette lecture longuement mûrie, travaillée à la source auprès de certains grands détenteurs de la fameuse « tradition tchèque » de musique de chambre. Les attaques sont franches, l'approche psychologique profonde, la tendresse jamais feinte ; travail patient et réfléchi de maître artisan qui parvient à ennoblir jusqu'au, pourtant assez anecdotique, trio n°1. Chaque mesure, chaque section en ont été pensées jusqu'en leurs plus infimes détails sans jamais cependant nuire à l'élan général qui souffle sur cet enregistrement. On le placera tout au côté des plus belles réussites tchèques (Trio Suk – Supraphon) ou non (Beaux Arts – Philips), et parfois même au-dessus.

[...] Ce que nous proposent Pierre-Olivier Queyras, Véronique Marin et Frédéric Lagarde, mérite en tout point notre admiration.

Philippe Simon, Diapason mars 2006

Dumky : un trio bien nommé pour Dvorak.

Leur lecture montre qu'ils ont tout compris du charme ambigu et de la fausse facilité de la musique de Dvorak.

Jean-Luc Macia, la Croix 25 et 26 février 2006

[...] C'est dire si, pour interpréter ces trios avec piano, il faut à la fois de la verve et de l'enthousiasme, mais également une bonne dose de sensibilité, ce qui à l'évidence ne manque pas à nos trois artistes. Leur jeu, tout en osmose, s'accommode des difficultés techniques qui peuplent la partition pour en extraire une pâte sonore ronde et généreuse, d'ailleurs royalement captée. Finement ciselés, à la fois par les archets et le clavier, les motifs de Dvorak prennent leur envol sur un tapis de velours tant cette exécution a de l'élan. Energie, finesse et sensualité sont les maîtres mots de cette version à retenir parmi les références.

Caroline Welcome, A nous Paris 30 janvier 2006

Leur jeu allant dans les ostinatos, leur sens de la pulsation coulée, leur lyrisme, leur entente aussi dans les harmonies fruitées sont un véritable régal pour l'oreille. Un disque prometteur qui vient utilement compléter la discographie de Martinu.

Jean-Marie Brohm, Répertoire

Les sorciers du DUMKY TRIO (Trio des Iscles) en parcourent la fluidité heureuse, les paysages rieurs, dansants, parfois ombrés de nuages. Plus qu'un disque : une invitation au vagabondage en musique.

Xavier Lacavallerie, Télérama

Les trois compères du DUMKY TRIO (Trio des Iscles) nous donnent une interprétation de Martinu d'une éblouissante clarté.

François Vercken, Le Monde de la Musique

To have a trio from France assemble an all-Canadian program represents a remarkable event, made possible by the threesome's residency at the Banff Centre last year. The members of the trio [...] perform in a way that gives international exchange a good name.

William Littler, The Toronto Star

Le DUMKY TRIO (Trio des Iscles) dégagea une intense expression, réussissant à augmenter graduellement la tension.[...]Je n'ai jamais entendu une interprétation des Bergerettes aussi dynamique, puissante[...]le trio des musiciens français a révélé clairement son idéal d'interprétation : jouer avec une exactitude de tonalité quasi parfaite, soumettre son jeu sans réserves à l'idée commune, introduire dans la musique une tension intérieure contagieuse, le tout servi par une virtuosité de jeu évidente.

Petar Zapletal, HUDEBNÍ 1 ROZHLEDY, Prague, février 2002

LE REPERTOIRE

Trios :

Ludvig van Beethoven, Ivan Bellocq, Ernest Bloch, Johannes Brahms, Franck Bridge, Ernest Chausson, Frédéric Chopin, Dimitri Chostakovitch, Claude Debussy, Antonin Dvorak (intégrale en CD), Georges Enesco, Gabriel Fauré, Barbara Monk-Feldmann, Joseph Haydn, Chan Kah Nin, Brent Lee, Peter Andrew Macdonald, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Bohuslav Martinu (intégrale en CD), Felix Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzola, Serge Rachmaninov, Maurice Ravel, Camille Saint-Saens, Frantz Schubert, Robert Schumann, Bedrich Smetana, Joachin Turina, Owen Underhill, Isang Yun...

Avec clarinette :

Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Bela Bartok, Igor Stravinsky, Darius Milhaud.

Trio + alto :

Quatuors de Johannes Brahms, Franck Bridge, Ernest Chausson, Antonin Dvorak, Gabriel Fauré, Guillaume Lekeu, Bohuslav Martinu, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann.

Trio + orchestre :

Triples concertos de Beethoven et Martinu.

Autres :

Trio de Ligeti pour cor, violon et piano.

Intégrale des sonates de Martinu pour violon - piano et violoncelle - piano, ainsi que de nombreuses autres sonates du répertoire.

Le répertoire du DUMKY TRIO s'enrichit et évolue avec le temps. Alors, n'hésitez pas à vous renseigner !

CONTACT

DUMKY TRIO

54, rue Bernard Gante - 93250 Villemomble - France

Tel. Fax : +33 1 45 28 84 64

Mobile : +33 6 07 33 83 00

Mail : contact@dumkytrio.com

<http://dumkytrio.com>

