



VERONIQUE MARIN, violoncelle

Passionnée de musique de chambre, membre de différents ensembles, Véronique Marin fonde en 1989 le DUMKY TRIO, lauréat de plusieurs prix internationaux et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales. Soliste de l'Ensemble FA pendant 10 ans, elle a travaillé avec des compositeurs comme Fénelon, Murail, Singier, Pesson, Donatoni, Tanguy, Maratka ou Mantovani et ses nombreux enregistrements ont souvent été récompensés par de hautes distinctions. Assistante de Philippe Muller au CNSM de Paris et professeur au CNR de Rueil-Malmaison, elle est invitée régulièrement à donner des master-classes et des concerts au "Banff Centre for the Arts" (Canada), au festival

Musicalta, à Saint-Rémy-les-Chevreuses et en Espagne.

Après des études musicales au CNR de Rennes dans la classe de Guy Lepeu, Véronique Marin entre première nommée au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner trois ans plus tard les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classe de Bruno Pasquier).

Après un prix spécial Popper au concours international de violoncelle « Pablo Casals » de Budapest en 1985, sous les plus vives recommandations de Paul Tortelier, elle entre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Claude Bernède et Pierre Penassou, avec le quatuor à cordes « Albert Roussel », ensemble qui se distingue au concours international de quatuors à cordes d'Evian en remportant une médaille à l'unanimité. En 1986, lors du festival « Orlando » en Hollande, le quatuor participe aux master classes de Walter Levin (quatuor Lasalle), de Sandor Devich (quatuor Devich) et enregistre pour la radio hollandaise les 1er et 4ème quatuors de Bartok. L'ensemble se produit dans plusieurs pays — Autriche, Italie, Hollande... — et en France, salle Gaveau, comédie des Champs-Élysées, festival de Gargillesse, IRCAM, Centre Pompidou.

A la suite de sa rencontre en 1987 avec le violoniste Pierre-Olivier Queyras, elle trouvera son véritable épanouissement en fondant le Trio des Iscles en 1988. Aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO (Frédéric Lagarde, piano et Pierre-Olivier Queyras, violon), cet ensemble parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Souvent diffusé sur les ondes (France-Musiques, Radio Nationale Tchèque, RAĪ Italienne...) il enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains Canadiens, une intégrale des Trios de Martinů... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 diapasons et de nombreuses autres distinctions.

La musique contemporaine est également à l'honneur dans l'activité musicale de Véronique Marin. De 1990 à 2002, elle est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My), invité régulièrement dans des festivals tels que Musica (Strasbourg), Ultima à Oslo, la biennale de Venise, Ars Musica de Bruxelles, Archipels à Genève,

« Présence » à Radio-France et festival d'automne à Paris. L'ensemble a enregistré des œuvres de Philippe Fenelon (THC 82057), une monographie de Tristan Murail (grand prix Charles Cros ; accord 200842), de Jean-Marc Singier (Diapason d'or ; accord 202762), Gérard Pesson (accord 204682), d'Hugues Dufourt (accord 205442), de Franco Donatoni (10 de Répertoire ; accord 206232) dont « le ruisseau sur l'escalier » pour violoncelle solo et ensemble. Le travail avec ces différents compositeurs a permis la création de plusieurs duos pour violon et violoncelle, entre autres: « Fragment 1 » de Philippe Fenelon, « Bruissant divisé » de Gérard Pesson « Altitudes » de Dominique Tronçin ainsi que la création française de « Convulsive Beauty » pour violoncelle solo et ensemble d'Eric Tanguy. Elle est également invitée régulièrement à jouer avec l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott. En 2009, elle fait la création du deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO, et en 2010, avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Queyras, celle du trio pour trois violoncelles « Until » de Bruno Mantovani.

Le domaine du spectacle musical la passionne également beaucoup : elle participe à l'élaboration des « Aventures de Monsieur Vieux-Bois » pour trio à cordes, voix parlée et danseurs, inspirées des bandes dessinées de Topfer (musique de Gérard Pesson,; mise en scène Caroline Gauthier, Dominique Boivin), ainsi qu'au spectacle « Ombres nous-mêmes » pour violon, violoncelle, flûte et deux comédiens.

Depuis quinze ans, elle participe en tant qu'artiste et directrice artistique aux succès du festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Elle anime depuis plusieurs années les Master-class internationales de Saint-Rémy-les-Chevreuses et depuis peu l'Université Musicale Hourtin Médoc.

À la demande de Philippe Müller, professeur de violoncelle au CNSM de Paris, elle est maintenant son assistante depuis 1996. Elle enseigne également au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement amené à donner des Master-class au Banff Centre for the Arts (Canada) et en Espagne.

